

Giacomo Benvenuto: formato come chitarrista dal maestro Carlos Da Costa Coelho, Giacomo si dedica da alcuni anni anche all'esplorazione dell'universo degli strumenti a corda, per ricercare timbri particolari ed originali da inserire nelle proprie performance musicali. Sia nell'orchestra "Viaggiatori Armonici", sia in duo con Teresa Gasparini, vengono utilizzati strumenti quali l'ukulele e la chitarra slide hawaiana, per poter creare un clima armonico sempre nuovo e ricercato, con un'attenzione alle produzioni e sonorità provenienti anche dalle tradizioni musicali extraeuropee.

Teresa Gasparini: inizia il suo percorso musicale all'età di otto anni e, seguita dal maestro Carlos Da Costa Coelho, spazia tra le diverse tecniche della chitarra classica e acustica. La sua formazione musicale si compone dello studio del repertorio classico e della ricerca di nuovi timbri e sonorità attingendo da una grande varietà di artisti: Bill Evans, Chat Baker, gli svedesi Esbjörn Svensson e Lars Danielsson, le chitarre di John Williams e Michael Hedges. Polistrumentista nel gruppo Viaggiatori Armonici, ritiene essenziale l'esperienza della musica d'insieme poiché insegna la natura universale del linguaggio musicale.

Nel progetto **Tealight** Giacomo e Teresa esplorano con i loro strumenti a corda brani provenienti da spazi e tempi distanti fra loro: dal Rinascimento italiano a brani contemporanei brasiliani e svedesi, in un percorso che illumina piccoli angoli dell'universo musicale di cui tutti facciamo parte.

L'Associazione SeLALUNA

SeLALUNA è un'Associazione di Promozione Sociale che, attraverso progetti di scrittura, lettura, espressione corporea, iniziative legate al campo della letteratura, dell'editoria, dell'arte e manualità, mette a disposizione del sociale un'offerta culturale, ricreativa e di sostegno alla persona.

SeLALUNA fa sue le parole del grande giornalista e scrittore Gianni Rodari: "Tutti gli usi della parola a tutti- mi sembra un buon motto dal bel suono democratico. Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo". Libertà e bellezza sono, per l'Associazione, un binomio irrinunciabile.

SeLALUNA si rivolge con i suoi progetti a tutte le fasce d'età e ha un occhio di riguardo per il mondo giovanile a cui offre annualmente visibilità attraverso un evento dedicato che s'inserisce nel progetto "Incontri con il libro e dintorni", consapevole che nel nostro territorio c'è un fermento artistico- culturale coltivato da giovani e giovanissimi, che spazia dalla scrittura alla musica e all'arte in genere.

SeLALUNA organizza annualmente corsi di lettura espressiva e di scrittura creativa, pomeriggi di poesia, letteratura, musica e arte, presentando autori locali e/o esordienti.

Mantiene attivo un Laboratorio di Legatoria che studia e sperimenta le antiche tecniche di lavorazione artigianale per la rilegatura del libro.

Associazione
SeLALUNA Via San Zeno, 28
31100 Treviso

E-mail: info@selaluna.it
www.selaluna.it



SELALUNA

incontra

***L' autrice Alda Pellegrinelli
Senza traccia***

Chitarra classica: I Tealight
Giacomo Benvenuto
e Teresa Gasparini

**SABATO 27 ottobre 2018
alle ore 16.00**

**presso la Biblioteca Comunale "A. Zanzotto"
Città Giardino - Treviso**

Ingresso libero

Ingresso libero

Associazione di Promozione Sociale SeLALUNA
Via San Zeno, 28 - 31100 Treviso
Cell. 3464788082 – info@selaluna.it



Biblioteche comunali
Treviso

Alda Pellegrinelli scrittrice, saggista e critica d'arte, vive a Ravenna. Laureata in lettere presso l'Università di Padova e in Conservazione dei beni culturali presso l'Università di Udine, docente per molti anni di Storia dell'arte presso il Liceo A. Canova di Treviso. si è dedicata, per passione, all'attività letteraria ed ha pubblicato opere di narrativa e raccolte di poesie. Ha esordito con il volume di racconti *Il pavone sotto l'uva* (2006), seguito dalla raccolta di poesie *Pensieri poetici: amori, follie, illusioni, ferite* (2008). Con L'Orto della Cultura ha pubblicato nel 2013 il suo primo romanzo *Paesaggio orientale*, nel 2015 la raccolta poetica *Di parole e d'amore* e infine nel 2017 *Senza Traccia*, suo secondo romanzo. È autrice di diversi saggi di contenuto storico-artistico pubblicati in volumi di miscellanea e di due studi critici: *La narrazione figurata di Bayeux e la tradizione classica* (Leonardo, 2007) e *Sul patrimonio artistico italiano tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento. Antonio Canova Ispettore Generale delle Antichità e Belle Arti dello Stato della Chiesa* (L'Orto della Cultura, 2016).

In *Paesaggio orientale*, suo primo romanzo l'Autrice ci offre uno spaccato di vita orientale le, le tradizioni e la realtà quotidiana cinese, dove è presente il pensiero filosofico dello Zen.

La raccolta poetica *Di parole e d'amore* si articola in tre sezioni : I *Di parole, di me*; II *Di parole, di luoghi e ricordi*; III *Di parole, d'amaro* dove i ricordi del passato e le emozioni del presente si alternano in un continuo sforzo dell'Autrice tesa a capire il senso della propria esistenza.

La narrazione figurata di Bayeux e la tradizione classica

In questo studio Alda Pellegrinelli indaga con originalità l'importanza della tradizione figurativa antica, cercando di individuare attraverso quali vie di trasmissione i modelli sono stati recepiti dagli

autori dell'immenso ricamo.

Sul patrimonio artistico italiano tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento. Antonio Canova, Ispettore Generale delle Antichità e Belle Arti dello Stato della Chiesa

Spentosi l'astro napoleonico e insediatosi il Congresso di Vienna, lo scultore Antonio Canova viene incaricato della missione di recupero del patrimonio artistico, trafugato dalle truppe francesi. Questo momento si colloca al centro dello studio condotto da Alda Pellegrinelli, che comprende anche una parte riguardante la legislazione di tutela messa a punto nello Stato Pontificio, della quale vengono esaminati con particolare attenzione il Chirografo Chiaramonti (1 ottobre 1802) e l'Editto del Cardinal Pacca (7 aprile 1820), i due atti normativi che includono l'attività di Canova nella veste di Ispettore Generale delle Antichità e Belle Arti dello Stato della Chiesa.

“SENZA TRACCIA”

Il romanzo, ambientato a Roma negli *anni di piombo*, narra, attraverso angolature diverse, di un omicidio-presunto suicidio per overdose di un travestito e di uno spietato assassinio, sotto veste di esecuzione proletaria, di un ingegnere responsabile, negli stabilimenti di Porto Marghera, del reparto di lavorazione del CVM. Vengono descritti i dubbi e le contraddizioni del gruppo di lotta armata e tratteggiata con maestria la mente criminale di un fantomatico professore universitario di cui neanche i componenti del gruppo armato conoscono il nome.. Meticolosa e difficile sarà la ricerca dei colpevoli da parte del'Ispettore Farneti che, ormai alle soglie della pensione, ricostruisce con intuito e professionalità

il puzzle criminoso. Come in ogni poliziesco, non mancano i colpi di scena e la complessità della trama pare infine dipanarsi, anche se alcuni dei personaggi dell'azione criminosa sembrano essersi dissolti nel nulla, senza lasciare traccia.

PROGRAMMA

Saluto iniziale e benvenuto: Daniela Barzan

Presentazione dell'Autrice: Concetta Murè

Leggeranno testi tratti da “*Senza traccia*”:

I Lettori di SeLALUNA: Giancarlo Bruzzolo, Carmelo Trotta, Emily Pravato, Rossano Vettori

Interventi musicali: I Tealight: Giacomo Benvenuto e Teresa Gasparini
